

COMITÉ DE EMPRESA DE ORQUESTA DE SEVILLA, S.A.

INFORME TEMPORADA 2022-2023

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

INTRODUCCIÓN

La temporada 2022-2023 está ya diseñada al 100% por el maestro Soustrot, con el visto bueno y aprobación del Consejo de Administración el pasado día 20 de mayo.

La propuesta de la nueva temporada se hace en base a una serie de integrales a desarrollar en dos temporadas consecutivas, la 22-23 y 23-24. Propone el maestro en estos dos periodos las integrales de:

- Sinfonías de Mahler
- Concierto de piano de Beethoven
- Sinfonías de Beethoven
- Sinfonías de Schumann
- Sinfonías de Tchaikovsky
- Conciertos de piano de Bartók, con Juan Pérez Floristán, propuesto como artista en residencia.

La plantilla de la ROSS respeta la concepción de la nueva temporada del maestro Soustrot en su idea de profundizar en los aspectos artísticos y musicales que considera óptimos para nuestra orquesta. La confianza en el maestro por parte de la orquesta se mantiene intacta y agradecemos su esfuerzo por diseñar nuestra temporada con los escasos medios de los que dispone.

Sin embargo, sí se consideran por nuestra parte algunas dudas en cuanto a la propuesta de numerosas integrales, lo que va en detrimento de la diversidad desde el punto de vista del interés del público y por el desarrollo del festival Beethoven (Julio del 23) en una sola semana y en una fecha comprometida.

La plantilla de la ROSS no ha participado en ninguna fase de la elaboración de esta nueva temporada. Es triste comprobar día tras día como desde la dirección de la empresa y el Consejo de Administración se va eliminando toda participación de una plantilla preparada que siempre ha mostrado su ofrecimiento a aportar su experiencia.

CICLO PRINCIPAL DE CONCIERTOS DE ABONO

Ciclo de 12 programas de abono. **El número de programas de abono sigue reduciéndose** en comparación a los **14 programas entre los años 2017-2020**, o los **16 programas entre 2011 y 2017**. Respecto al ciclo principal de la temporada actual supone un incremento de

dos programas, pero al no haber otros ciclos en el teatro, **el número total de actuaciones en el escenario del mismo, se reduce** (ver GRÁFICO 2 al final del documento).

De esos 12 programas, hay dos (Abono 2 y 3, integral de conciertos de piano de Beethoven) que se realizan en una misma semana con conciertos en jueves y viernes el primero y sábado y domingo el segundo.

Hay dos programas, Abono 3 (ya mencionado) y Abono 6 en los que **se cambian los días habituales de concierto**, pasando el Abono 3 a celebrarse en sábado y domingo y el Abono 6 en miércoles y jueves. Esto nos parece arriesgado de cara a la consolidación de abonados existentes y captación de los nuevos, sobre todo si se toma como una posibilidad que se extienda a próximas temporadas por razones de disponibilidad del teatro. El público de la ROSS, al contrario que el de la Ópera, tiene asimilados el jueves y viernes como los días habituales en la oferta de la orquesta para su temporada de abono.

Para los programas que incluyen las sinfonías de Mahler (excepto el Adagio de la Sinfonía nº 10), ante la merma que suponen las once plazas vacantes repartidas por todas las secciones de cuerda, se ha previsto la contratación de aumentos para realizar estos conciertos con plantilla completa de cuerda (como en el ciclo de sinfonías de Brahms en esta temporada). Sin embargo, es evidente que es necesario también para el Abono nº 10 que incluye la obra Petrushka, cuyo amplio requerimiento en las secciones de viento harán desequilibrar el sonido del conjunto.

En este sentido, el Comité de Empresa continúa reclamando, ya como reivindicación histórica, **un plan de empleo que complete la plantilla de la ROSS de acuerdo con el concepto original con el que se concibió nuestra orquesta**. Contar con un 10% de profesoras y profesores externos en estos programas, supone un importante inconveniente que va en perjuicio del sonido propio de la ROSS, cualidad que todas las partes coinciden en trabajar para consolidar y mantener una personalidad propia.

Infrautilización de la plantilla. En los 12 programas de abono principal se hace un uso como media del 78% de la plantilla. En el ciclo Lope de Vega se usa una media del 41% de la plantilla. Y para los conciertos extraordinarios se utiliza una media del 65% de la plantilla. La plantilla de la ROSS reclama más trabajo, poder participar y ofrecer a nuestro público un mayor porcentaje de programas de gran repertorio.

Es un ciclo de abono que se aloja, como es habitual, en los huecos que deja el Teatro disponibles, lo que hace que se interrumpa la continuidad del ciclo, con el perjuicio que ello supone para los abonados. En concreto:

- Entre el Abono 3 y el Abono 4: **1 mes y 1 semana**
- Entre el Abono 4 y el Abono 5: **2 meses y 2 días**
- Entre el Abono 5 y el Abono 6: **1 mes y 3 días**
- Entre el Abono 6 y el Abono 7: **1 mes y 8 días**
- Entre el Abono 10 y el Abono 11: **1 mes y 17 días**

CICLO EN EL TEATRO LOPE DE VEGA

En torno a la Exposición Universal del 29 y en coproducción con el Teatro Maestranza y el propio Lope de Vega. Consta de 3 programas de los que uno de ellos es la recuperación de la ópera Je suis Narcissiste.

Han quedado más que demostrados los inconvenientes acústicos de este teatro, manifestados igualmente en las críticas durante la actual temporada.

LA ROSS FUERA DE SEVILLA

Salvo la habitual cita en Cádiz y un concierto extraordinario por confirmar a principios de septiembre en Sanlúcar de Barrameda, no se aprecia en el horario ningún indicio de trabajo para hacer visible a la ROSS fuera del entorno local. No hay presencia en ningún festival nacional ni internacional, ni ninguna gira o intercambios con otras formaciones.

En este apartado, lamentamos la cancelación en plena pandemia de la presencia de la ROSS en el ciclo Palau 100 en abril de 2021 por lo que hubiese supuesto para nuestra orquesta. Ese mismo mes se nos informó por parte de la gerencia que se había reprogramado para el 9 de octubre con el mismo programa y los mismos artistas inicialmente previstos, aunque no hubo más noticias sobre esta importante visita de la ROSS a Barcelona.

PRESENCIA FEMENINA, ENCARGOS E INTERCAMBIOS

Para una orquesta como la ROSS, comprometida con la igualdad entre hombres y mujeres, puesta de manifiesto con el inicio de la negociación del Plan de Igualdad obligatorio para empresas como la nuestra en la presente temporada, la presencia femenina en la próxima temporada es insignificante. El único apartado que parece suficiente es el de solistas, pero no puede decirse lo mismo en el apartado directoras, inexistentes, y compositoras, sólo dos.

Tampoco observamos en la próxima temporada encargos o compromisos con compositoras/es actuales de prestigio, más allá de las dos compositoras antes mencionadas, o intercambios con otras formaciones habituales en otras orquestas, que producen un gran enriquecimiento.

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

En cuanto a los programas extraordinarios, constan los siguientes:

Tres programas "por confirmar", entre el 2 y el 17 de septiembre. El mencionado en Sanlúcar de Barrameda, otro en la Plaza de España también dentro de los actos en conmemoración del V centenario de la primera vuelta al mundo **y un tercero sin más información** por el momento a la plantilla que "concierto lírico" **pero que corresponde en fecha con un recital lírico de ópera y zarzuela de Plácido Domingo dentro del festival internacional Noches de la Maestranza en la plaza de toros ya a la venta en El Corte Inglés.**

La ROSS también estará de nuevo en el FIMUCS, esta vez en el escenario del Teatro Maestranza. No disponemos de los resultados de la participación de la ROSS en esta actividad en la presente temporada, donde el fracaso de público fue especialmente grave en Cartuja Center, tratándose de un repertorio tan demandado como la música cinematográfica.

Se harán los habituales conciertos de Navidad y Año Nuevo, más el recuperado Miserere, con vistas de nueva consolidación.

Y por último, la programación de un Festival Beethoven que consiste en la integral de sus sinfonías en una semana, de lunes a viernes del 10 al 14 de julio de 2023 a razón de dos sinfonías por día, menos el último en el que está sólo la Novena, con las dudas ya mencionadas sobre las fechas y el interés por parte del público.

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Consta de 8 programas elegidos por el maestro Soustrot entre las propuestas presentadas por la plantilla. La preparación de estos conciertos requieren una alta dedicación y trabajo por parte de los grupos participantes que aportan una clara repercusión positiva sobre el trabajo colectivo en la orquesta.

PROGRAMAS POR DETERMINAR

Aparecen en el primer borrador del horario proporcionado a este Comité de Empresa, seis programas "por determinar" en la costumbre de gestionar una temporada con actividades sin cerrar que corresponden a un porcentaje entre el 15 y el 20% de las actividades generales programadas sin que quede claro cómo afecta al presupuesto general de la temporada los gastos de explotación e ingresos potenciales de estas actividades que pudieran incorporarse finalmente al plan de actividades.

ORGANIZACIÓN Y CONDICIONES DE TRABAJO

Como venimos denunciando desde hace años, la falta de coordinación con el Teatro Maestranza para las cuestiones relacionadas con el trabajo diario de la ROSS, causa la necesaria adaptación por parte de la orquesta del plan de trabajo semanal para los conciertos de abono en función de la actividad del teatro.

Esta estructura de ensayos semanales **se desarrolla desde hace un tiempo de manera concentrada de martes a viernes**, lo que produce graves inconvenientes en el desarrollo y carga de trabajo, sin posibilidad de disponer de tiempo suficiente para asimilar el resultado de los ensayos y trabajar de manera individual entre los mismos.

También aparecen por determinar un año más en el horario recibido todos los lugares de los servicios que corresponden con las lecturas de las producciones de Ópera y Ballet, lo que demuestra la incapacidad de coordinación y organización del Teatro para que la ROSS pueda realizar las primeras lecturas en el propio foso, viéndose ésta obligada a desplazarse a otro escenario fuera del Teatro por la poca operatividad de la sala de ensayos.

No hay ningún avance en estas dos cuestiones fundamentales en la próxima temporada que no sólo corresponden a cuestiones de organización interna. Estos inconvenientes **pueden llegar a afectar de manera importante en el resultado artístico general**. Sin embargo, se insiste en trasladar públicamente una excelente relación con el Teatro Maestranza, que obviamente se corresponde con otro tipo de acercamientos.

ESTUDIO COMPARATIVO CON LAS TEMPORADAS ANTERIORES

El Comité de Empresa ha realizado un estudio (GRÁFICOS AL FINAL DEL DOCUMENTO) analizando todas las temporadas de la orquesta desde sus inicios con el objetivo de visibilizar de forma gráfica dos aspectos que nos parecen fundamentales en la gestión de la programación de las temporadas en nuestra orquesta.

El primer documento (GRÁFICO 1) refleja en el gráfico superior la evolución en cuanto al número de programas de abono de nuestras temporadas, desde los 22 programas de la temporada 90-91 hasta los 12 de la 22-23. El gráfico inferior refleja la evolución del número de producciones del Teatro Maestranza en las que la ROSS participa en base a una inicial concepción de colaboración e intercambio de servicios que se estableció en los primeros años, desde las 5 producciones en la temporada 94-95 hasta las 7 producciones en las que llevamos participando en las últimas tres temporadas, incluida la próxima.

El segundo documento (GRÁFICO 2) refleja en un sólo gráfico una comparativa entre el número de actuaciones de la ROSS en el escenario del teatro (de cualquier tipo) y el número de actuaciones en el foso para producciones del teatro, entre las temporadas

14-15 y la próxima 22-23.

Este estudio pone de manifiesto una importante caída del 35% de la presencia de la ROSS en el escenario del Teatro Maestranza respecto a las primeras temporadas en común y cómo éste ha ido ganando terreno, hasta el punto de que el número de actuaciones en la temporada próxima casi se iguala (29-24). Este dato deja claro el desequilibrio importante, que se viene incrementando progresivamente, en relación a ese convenio entre las dos instituciones que cohabitan en el teatro que nunca ha llegado a actualizarse ni cuantificarse.

Todo esto ha llevado, en especial en los últimos años, a la llamada “diversificación de espacios” llevando a la orquesta a otros espacios escénicos de la ciudad, una manera fácil de justificar el trabajo de nuestra orquesta cada vez más asfixiada por el Teatro de la Maestranza en cuanto a disponibilidad de su escenario.

También resulta esta opción una manera de encubrir la incapacidad del gerente de conseguir una mayor presencia de la ROSS en el principal escenario de la ciudad. **La ROSS saldrá al escenario del teatro la temporada próxima en sólo 29 ocasiones, un récord histórico frente a las 44 de la temporada 95-96, por poner un ejemplo, o las 40 de la temporada 14-15.**

Esta es, a nuestro juicio, una de las principales causas de la pérdida de nuestro público, unido a otros factores como la calidad progresivamente descendente de directores y solistas que puede comprobarse con un simple análisis de temporadas anteriores y la interrupción continua del ciclo de abono principal por las fechas que quedan disponibles para la ROSS tras la programación prioritaria del calendario de actividades del teatro.

CONCLUSIONES

Perdidos en la nueva diversificación de espacios de actuación por la caída de la presencia en el escenario del Teatro Maestranza y en la proliferación descontrolada, [sin enlace e implicación organizada con la propia plantilla de la orquesta](#), de proyectos educativos y sociales, continúa una temporada más nuestro camino.

Son estas actividades anteriores cuestiones que consideramos obviamente fundamentales, sobre todo las encaminadas en la búsqueda de nuevo público, pero que creemos no pueden convertirse en una prioridad en la gestión que oculte la incapacidad de consolidar la actividad principal de la orquesta, con más oferta en el Teatro, mayor calidad artística de la oferta, mayor nivel de directores y solistas invitados **y la financiación necesaria para todo ello.**

El trabajo planteado para la temporada 22-23 adolece, como viene sucediendo, de un adecuado ritmo y una calidad de organización del trabajo que desmerece el duro trabajo de preparación de cada concierto. Una orquesta profesional de calidad como la ROSS, del mismo modo que un colectivo deportivo de élite, debe de mantener un buen ritmo de trabajo durante toda la temporada, sin altibajos artísticos ni temporales.

En estos tiempos de precampaña electoral andaluza, **debería ser otra vez el momento en el que las administraciones que nos sustentan se plantearan en serio el futuro que quieren para la ROSS.**

Deben decidir si quieren mantener con una adecuada financiación un nivel de excelencia y competitividad en la oferta artística de nuestras producciones. O quizá prefieren mantener bajo mínimos a una orquesta como la ROSS con un amplio potencial artístico, profesional y humano, que corre más peligro que nunca de instalarse en la mediocridad.

No vale decir que tenemos su apoyo, que no nos van a dejar caer y que gozamos de una excelente salud económica en forma de equilibrio presupuestario. Sin afrontar la importante recuperación salarial aún pendiente y reconocida por la propia empresa, con once plazas sin cubrir y sin aportar la financiación necesaria para elaborar una programación competitiva, es fácil evitar una nueva entrada en causa de disolución.

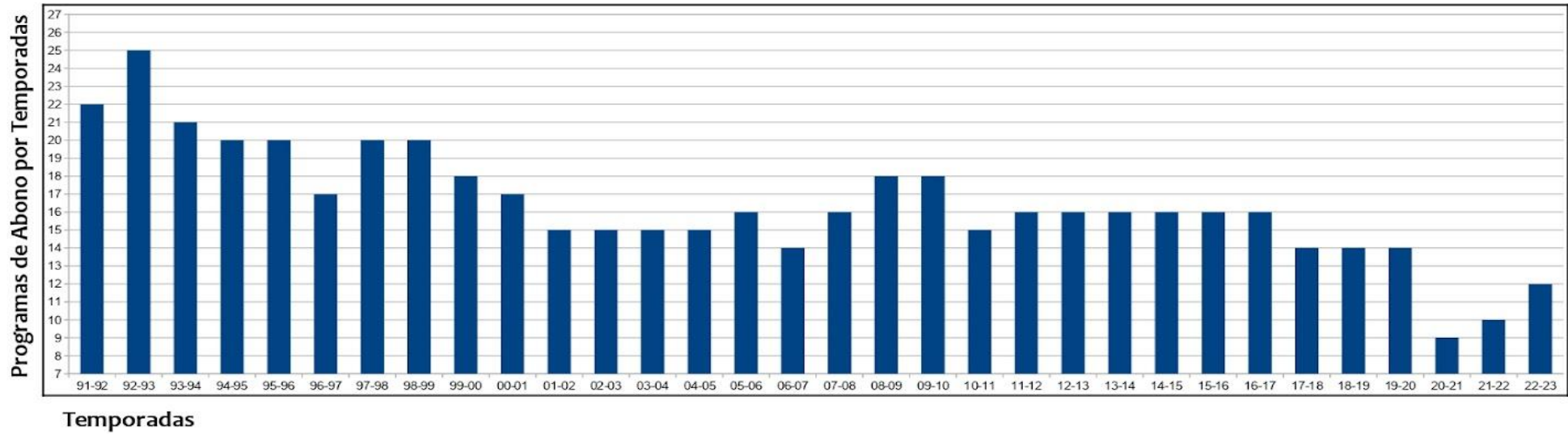
Queda patente que las prioridades actuales de las administraciones son otras y que el actual director gerente, renovado su contrato dos años más, es la persona idónea para liderarlas, capaz de transmitir al exterior enormes éxitos a través de un inmenso aparato mediático que consigue ocultar, a excepción del trabajo con el maestro Soustrot, una de las etapas menos competitiva e interesante de nuestra historia.

Comité de Empresa de Orquesta de Sevilla, S.A.

(Gráficos del estudio más abajo)

GRÁFICO 1

COMITÉ DE EMPRESA DE OSSA - REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA EVOLUCIÓN PROGRAMAS DE ABONO POR TEMPORADAS



EVOLUCIÓN PRODUCCIONES PARA EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

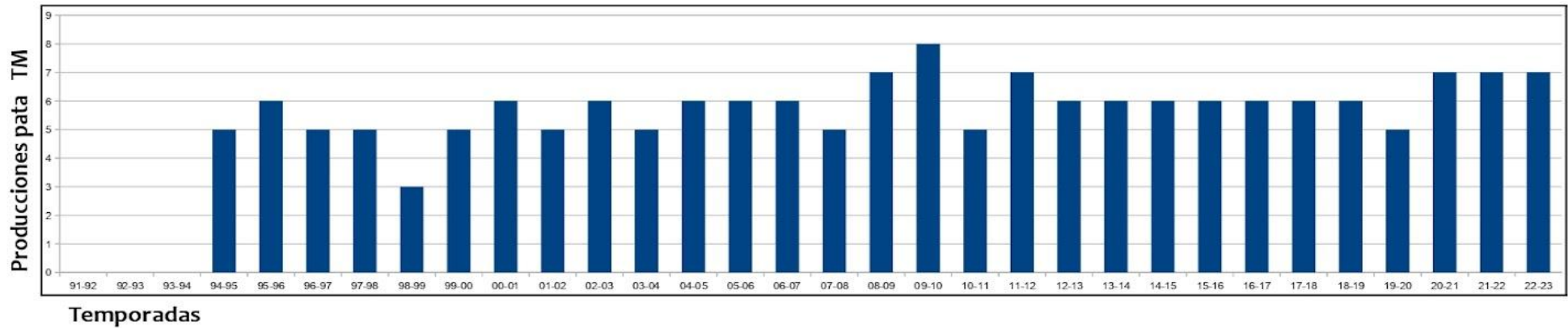


GRÁFICO 2

COMITÉ DE EMPRESA OSSA - REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA COMPARATIVA ACTUACIONES SINFÓNICAS DE LA ROSS EN EL T.M. / ACTUACIONES DE LA ROSS PARA PRODUCCIONES DEL T.M.

El presente cuadro presenta una comparativa del número de actuaciones sinfónicas de la ROSS en el escenario del Teatro Maestranza en las últimas temporadas, incluyendo todo tipo de conciertos, de abono y extraordinarios, producidos por OSSA, frente a las actuaciones de la ROSS para producciones del Teatro Maestranza.

